



**1. (Sesc-Rn) Com base na LDB (Lei nº 9394/96), relacione a Coluna B com a Coluna A:**

<b>Coluna A</b>	<b>Coluna B</b>
I. Educação Infantil.	( ) Estimulará a criação cultural e o desenvolvimento do espírito científico e do pensamento reflexivo.
II. Educação de Jovens e Adultos.	( ) Primeira etapa da Educação Básica.
III. Educação Básica.	( ) Destinada aos que não tiveram acesso ao ensino na idade própria.
IV. Educação Superior.	( ) Assegura ao educando a formação comum indispensável para o exercício da cidadania e fornecer-lhe meios para progredir no trabalho e em estudos posteriores.
V. Ensino Fundamental	( ) Terá por objetivo a formação básica do cidadão, mediante o desenvolvimento da capacidade de aprendizagem.

**A sequência CORRETA é:**

- A ( ) III, II, IV, I, V.
- B ( ) II, III, I, V, IV.
- C ( ) IV, I, II, III, V.
- D ( ) II, I, III, IV, V.
- E ( ) III, I, II, V, IV.
- F ( ) Nenhuma das alternativas

**2. (Sesc-Rn) Dada à importância que a arte tem na vida da criança e as contribuições do educador neste processo, tornou-se obrigatório o ensino de arte na educação básica. O que possibilitou essa obrigatoriedade?**

- A ( ) O Plano Nacional de Cultura – PNC.
- B ( ) A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional – LDB.
- C ( ) O Sistema Nacional de Cultura – SNC.
- D ( ) PCN – Parâmetros Curriculares Nacionais em Artes.
- E ( ) O Ministério da Cultura – Minc, através da lei Rouanet.
- F ( ) Nenhuma das alternativas.

**3. (Sesc-Rn) Conhecida por ser a arte do abandono dos suportes tradicionais e por provocar a fusão entre arte e vida, a arte contemporânea estimulou o surgimento de vários movimentos artísticos. Assinale o movimento que destacou-se na pintura, escultura, instalação e performance, e que trouxe à tona a efemeridade através da utilização de materiais simples e naturais.**

- A) Op art
- B) Arte conceitual
- C) Arte povera
- D) Arte cinética
- E) Minimalismo
- F) Nenhuma das alternativas

**4. (Sesc-Rn) Entre as afirmativas abaixo sobre a arte Barroca, analise e assinale a alternativa correta:**

**I.** A arte barroca originou-se na Itália (séc. XVII), mas não tardou a irradiar-se por outros países da Europa e a chegar também ao continente americano, trazida pelos colonizadores portugueses e espanhóis.

**II.** Possui como característica geral o emocional sobre o racional; seu propósito é impressionar os sentidos do observador, baseando-se no princípio segundo o qual a fé deveria ser atingida através dos sentidos e da emoção e não apenas pelo raciocínio.

**III.** Na trajetória do barroco também devemos contabilizar o papel exercido pela Igreja, preocupada naquele momento em frear os avanços do protestantismo e da renascença. O enfraquecimento do poder católico promoveu a disseminação dessa arte sinuosa e dramática utilizada como meio de reafirmação dos valores cristãos por meio de imagens que pretendiam causar impacto semelhante ao das esculturas. Não por acaso, o barroco nasce na Itália, centro do poder católico, ganhando igual força entre os países ibéricos.

**IV.** O barroco brasileiro foi diretamente influenciado pelo barroco português, porém, com o tempo, foi assumindo características próprias. A grande produção artística barroca no Brasil ocorreu nas 7 (sete) cidades auríferas de Minas Gerais, no chamado século do ouro (século XVIII).

- A ( ) Somente as afirmativas II e IV estão incorretas.
- B ( ) Somente as afirmativas I e III estão incorretas.
- C ( ) Somente a afirmativa III está correta.
- D ( ) Todas as afirmativas estão incorretas, com exceção da afirmativa II.
- E ( ) Todas as afirmativas estão corretas.
- F ( ) Nenhuma das alternativas.

**5. (Sesc-Rn) De acordo com (DAVALLON 2007) Mediação cultural é uma área de conhecimento que partilha bases e conceitos com diversas áreas: filosofia, sociologia, antropologia, comunicação, ciência da comunicação, artes, dentre outras. A partir desse pressuposto, qual o papel do professor enquanto mediador cultural na sala de aula?**

- A) Delimitar a abordagem de conceitos artísticos apenas a linguagem de artes visuais
- B) Resumir as atividades pedagógicas práticas a criação de releituras artísticas
- C) Defender o papel da arte como ponte para proporcionar o contato dos alunos apenas com a estética do belo
- D) Desenvolver dinâmicas relacionais e interacionais entre os campos da cultura em sua diversidade e transversalidade cultural
- E) Abordar de forma ampla apenas os conceitos de história da arte e teoria da cor e pintura
- F) Nenhuma das alternativas

**6. (Sesc-Rn) O pintor \_\_\_\_\_, é um dos artistas brasileiros mais populares. Foi também um dos idealizadores da Semana de Arte Moderna de 1922. Assinale a alternativa que corresponde à lacuna acima:**

- A ( ) Di Calvalcanti.
- B ( ) Gil Vicente.
- C ( ) Gonçalves Dias.
- D ( ) José Saramago.
- E ( ) Tarsila do Amaral.
- F ( ) Nenhuma das alternativas

**7. (Sesc-Rn) Conhecido por ser o movimento que revelou-se inovador ao mesclar aspectos tradicionais da cultura nacional com inovações estéticas ostensivamente importadas, como a “pop art” e que também inovou ao possibilitar um sincretismo entre vários estilos musicais originalmente heterogêneos como o rock, a bossa-nova, o baião, o samba e o bolero. Assinale a alternativa que identifica o referido movimento artístico, que também teve uma forte atuação nos seguimentos: teatro, cinema e artes visuais:**

- A ( ) Jovem Guarda
- B ( ) Clube da Esquina
- C ( ) Novos Baianos
- D ( ) Manguebeat
- E ( ) Tropicalismo
- F ( ) Nenhuma das alternativas

**8. (Sesc-Rn) Foi um movimento artístico que revolucionou profundamente a pintura e deu início às grandes tendências da arte do século XX. Havia algumas considerações gerais, muito mais práticas do que teóricas que os artistas seguiam em seus procedimentos técnicos para obter os resultados que caracterizaram a pintura deste movimento (As figuras não deveriam ter contornos nítidos, pois a linha é uma abstração do ser humano para representar imagens). Esse movimento teve como principais artistas: Claude Monet, Auguste Renoir, Edgar Degas, Seurat e no Brasil, destaca-se o pintor Eliseu Visconti. Estamos nos referindo ao:**

- A ( ) Cubismo.
- B ( ) Impressionismo.
- C ( ) Realismo.
- D ( ) Expressionismo.
- E ( ) Romantismo.
- F ( ) Nenhuma das alternativas.

**9. (Sesc-Rn) Numa perspectiva sobre a Dança do Espontão, assinale a alternativa correta a respeito desta manifestação tradicional e pertencente ao patrimônio cultural da região do Seridó:**

- A) Os brincantes são homens e mulheres oriundos de gerações quilombolas do litoral potiguar, com coreografias novas à cada estação, usam figurinos de calças de pescadores, tocam pandeiros e atabaques. À frente do grupo um mestre conduz a bandeira do grupo;
- B) A dança vem desde os mais antigos, com suas coreografias repassadas de geração a geração, tocando tambores, ao som de um pífano e lanceiros com seus espontões, numa demonstração de guerreiros. À frente do grupo, um membro conduz o estandarte;
- D) A dança estava esquecida e foi reativada após proposição dos pesquisadores Câmara Cascudo e Deífilo Gurgel, incentivando as comunidades negras remanescentes do Seridó para iniciar o Zambê. Hoje existem dezenas de grupos que se revezam em apresentações mensais na praça Negros do Rosário em Caicó;
- E) Tanto a música, quanto a dança (coreografias) foram recriadas por pesquisadores do Departamento de Artes/Dança da UFRN na década de noventa e através de projeto de extensão reativaram a prática nas comunidades negras de Caicó/RN. O grupo evoluiu ao longo dos anos e todo ano são convidados para apresentarem no mês de julho durante as festividades da Festa de Sant'Ana de Caicó;
- F) A dança é repassada de pai para filho da comunidade quilombola Negros do Riacho. Quando ocorrem as festividades da novena da Igreja do Rosário, em Caicó/RN no mês de novembro, o grupo Irmandade Negros do Rosário – Dança de Espontão, fazem apresentações diárias, tendo sempre à frente do grupo o rei e a rainha como porta-estandartes;

**10. (Sesc-Rn) Conhecido por ser o precursor da arte moderna no RN e pela seguinte afirmação:**

**“Eu não acho cidade mais bonita que Natal, nem rio mais bonito que o meu rio. Eu vi uma vez o Sena. Achei uma porcaria. Vi também o Tejo e achei também uma porcaria. Mas o Potengi não. Que azul!”. Assinale a alternativa que identifica o artista visual potiguar autor dessa afirmação e que abordou em suas obras predominantemente pescadores, rendeiras, lavadeiras, sem esquecer o sertão, os vaqueiros, cangaceiros, dentre outros personagens do nordeste.**

- A) Assis Marinho  
B) Newton Navarro  
C) Rachel Lúcio  
D) Jordão  
E) Custódio Medeiros  
F) Nenhuma das alternativas

**Questão Discursiva – Redação – 10,0 pontos**

“O Desenvolvimento Artístico e Cultural no estado através do Sistema S, notadamente do Serviço Social do Comércio - Sesc: contribuições, avanços e desafios.”

**QUESTÃO DISCURSIVA**  
**ATENÇÃO! SOMENTE A FOLHA OFICIAL SERÁ CORRIGIDA!**

- Não deve conter rasuras;
- O texto deverá conter entre 20 e 30 linhas.

**FOLHA OFICIAL**

01	
02	
03	
04	
05	
06	
07	
08	
09	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	



## PROCESSO SELETIVO

CARGO E UNIDADES: **Professor de Artes**  
**(Sesc Caicó)**

### Atenção Candidato,

- Esse é o anexo de **CONFERÊNCIA DO GABARITO**. Ele não tem validade oficial para o certame, servindo apenas para facilitar seu acompanhamento/verificação do Gabarito Oficial Preliminar do Sesc/RN.
- Para isso, anote abaixo o Gabarito da sua prova, conforme **CAMPO DE RESPOSTAS OFICIAL**.
- Certifique-se de estarem idênticos.
- Confira os documentos que serão divulgados no site oficial do Sesc/RN, no dia agendado para a divulgação do Gabarito Oficial Preliminar e compare seu Gabarito com o Gabarito da Prova realizada.
- Lembre-se que “Se do exame de recursos resultar na anulação de questão(ões), a pontuação correspondente a essa(s) questão(ões) será atribuída a todos os candidatos, independentemente de terem recorrido. E se houver alteração do gabarito oficial preliminar, por força de impugnações, as provas serão corrigidas de acordo com o gabarito oficial definitivo”.
- Visualize o Quadro de Notas que será divulgado no site e continue acompanhando as demais etapas.
- Boa sorte!

### CAMPO DE RESPOSTAS - CANDIDATO

QUESTÕES	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10
RESPOSTAS										

Este Campo de Respostas tem o intuito **EXCLUSIVO** de facilitar ao candidato o acompanhamento/verificação do Gabarito Oficial Preliminar, não sendo permitida a utilização para qualquer outro fim.

Essa folha poderá ser levada com o candidato